

## 歲月的雕琢

主內親愛的弟兄姊妹們：

在新時代的推擠下，舊曆年愈來愈褪色了，不過還是向大家拜個年，願您每一個日子都蒙神記念。

隨着年紀增長，年節也愈過愈平淡了，感覺上與平常並沒有什麼兩樣，但仔細想想，過年那一天還是很重要的，我們只是沒有立刻察覺到它的影響力罷了，比如說：我們83年的日本小車，一過了新年，身價又跌了好幾百元，因為它就從六年舊變成七年舊了；櫥子裏的衣服，過了這個冬天也更趕不上時代了。小時候過年是好消息，現在一時竟想不出過年有什麼好了，大凡東西和人一樣，總是愈老愈不中用啊！想來想去只有我的琴，由四年新變成五年新，這是好消息，因為大家都說小提琴是愈老愈寶貝。

到今天還是沒有人澈底明白三百年的古琴為什麼聲音好聽，或說是木材、或說是漆、或說是手工、或說是結構……不管他們說得多麼有理，可總做不出一

支勝過史特拉華裏的琴來。

但有一件事是我們知道的，就是老琴的聲音和新琴的聲音分析起來絕不相同。原來就像光有光譜，聲音也有音譜，我們耳朵所聽見的音高總不單是它自己，還有許多隱藏的音復合在裏面（八度、五度、三度、六度；等等）稱為『泛音』。同一個音用不同的樂器演奏出來，質地顏色都不同，就是因為泛音的成分不同；像調酒一樣，盡管我們的聽覺不能分辨各個泛音的比重究竟如何，但好壞一嚐就知道了。古琴總有一個特色，就是能自動『調配』出更醇美的音響，把好的泛音加強、壞的泛音吸收，它的木板就像一塊魔術版似的，能從一根平凡的琴弦，反射出振動人的聲音。

不過根據研究，單靠木材的年齡，尚不足以做出理想的音板來，它不僅要被砍伐、切割，還要長期被泡在河水、海水裏（現在樂器做不好的原因之一就是因為木材都坐卡車下山，又睡在恆溫的儲藏室裏，日子過的太舒服了！），直到鬆懈的木質被細菌吃掉，堅韌的組織被鹽分強化，然後才能取出來慢慢風乾，仔細雕琢成一定的樣式，再與别的板子拼在一塊兒，漆上漆，如此才成爲一把好琴。

再好的樂器，若沒有樂師的手擺弄，仍舊是啞的，世界上有幾支最名貴的琴，就一直是啞着的；比如

十九世紀最富傳奇性的小提琴家帕格尼尼，臨終遺命封琴，不准別人再演奏，他的樂器至今仍鎖在博物館的玻璃櫥裏。琴若有知，必不甘心被當作古董來陳列。

聖經告訴我們，人活着一個最大的盼望就是『彰顯神的榮耀』，感謝神，他不願意我們啞着，他要我們『……好像從鏡子裏返照，就變成主的形狀，榮上加榮，如同從主的靈變成的。』（林後三：18）神創造人，爲了要把自己榮耀的生命，彰顯在人身上；就像匠人製琴，爲了把心中的樂思彰顯在琴身上一樣。琴的榮耀不是能被陳列在鋪絲絨的玻璃櫥裏，而是演奏最超凡的音樂；同樣的，人的榮耀也不在乎家道豐富，而在乎彰顯基督。只可惜主耶穌那美麗的生命，往往不能從我們這塊木頭上反射出什麼好聲音啊！

又過年了，我們這個人，是像部跌價的汽車、一年不如一年，還是像把歲月雕琢的老琴、歷久而彌甘呢。但願年齡會幫助我們更顯出祂的美麗。

主內

永輝 敬上

神榮耀的靈、常住在你們身上。」

——彼前四章三節

## 歌中之歌的信息

（上接第11頁）

### 註

註一：參看有關一章6節（第一幕第一景）及二章15、16節（第二幕第一景）的註釋。

註二：“At the impulse of Thy love” from “Take My Life and Let It Be”, by Frances R. Havergal

註三：Anna Waring 的詩歌：“父，我知道我的一生第二節。(Father, I know that all my life - {3})

註四：Tenney: The Zondervan Pictorial Encyclopedia of the Bible - Vol. 5, p. 422

註五：Keil & Delitzsch: Commentary on the O.T., Song of Songs - p. 123

註六：這個「堆」字，可能還有另一說法，就是像約瑟夢中看見成捆的麥子那樣。若這譯法準確，女子的腰像「一堆麥子」，就很容易明白了。

註七：「夫妻之愛」(Love Life for Every Married Couple 中譯本) 嚴彩琇譯，惠特醫生原著 (Ed Wheat, M.D.)，大光出版，第74頁

註八：出卅二9；卅三3、5；卅四9；申九6、13；十16；卅一27等

註九：參于力工著聖經助讀本，第八九九頁