

獨生子

一個作家該有多少作品才算合格？

在西方音樂歷史中，有兩位最出名的天才人物，就是巴哈與莫札特，巴哈活到85歲，留下上千件作品，莫札特雖然只活了35歲，作品也多達六百多件，他們共同的特色就是不但多產，而且胸中山水流暢，下筆不改。音樂界有句話說：「有次等的貝多芬（作品），但絕無次等的巴哈或莫札特。」意謂著他們的作品雖多，但大大小小每一件水準都很高。

在文學界則不然，中國的曹雪芹只以一本紅樓夢傳世，還沒有寫完呢，就奠定了他在中國文學史上的尊位，美國「飄」的作者也是。

這樣看來，我們或可以說作家分兩類，一類是試圖在許多的作品中發揮不完，另一類是試圖在極少的作品中完全發揮。

那麼神該有多少作品呢？

從創造方面講，祂實在是多產的，你看這世界的

受造之物有多少種？卻無一不是傑作。那一種機械功能不是祂的發明？最流線的航海設計在鯊魚身上，最佳的避震裝置在啄木鳥的腦袋裏，最準確的羅盤是星辰的運轉，最有力量的舉重機是滿地爬的小螞蟻；。所有的藝術祂都姿意驅使：那一支畫筆比百合花白的更純？那一塊料子比海水藍的更深？那一把刻刀比峽谷劈得更險？又有那一個舞台能演出天天變化無窮的日出日落？：：。你喜歡音樂嗎？是祂讓你的耳朵能夠欣賞；你閱讀文學嗎？是祂使你的心能被感動。神的想像力與創造力是何等豐盛，「諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚祂的手段」是沒有窮盡的。

可是神要發表（不是創作）祂「自己」的時候，卻只發表了一次，就完全的發表了。這一個發表，聖經稱之為神的「獨生子」，就是成了肉身來的耶穌基督。「因為神本性一切的豐盛，都有形有體的居住在基督裏面」，這真是宇宙中最榮耀的奧秘啊！

中國人有句話說「曲高和寡」，人人每天都在享用神各樣的作品，惟獨對祂的獨生子，神自己的發表，大家卻掉以輕心，人之不認識神，真是莫此為甚。